



UE 2016 AC PACA / Mutualité

par Galaad Le Goaster

"I think there's a state of dancing, like there's a state of sleeping, or a state of shivering. Some people have a shyness about entering that state, but everybody does it sometime. Often, at parties, people drop their shyness and enter a dance state. And when I'm in a dance state, the movement that comes out through me enchants me. It can be very simple movement, but it always comes with a sense of wonder, and as one of life's more delicious moments."

Simone Forti

Nous avons parlé des algorithmes qui analysent les recherches effectuées par les usagers pour optimiser l'outil de recherche lui-même. La force de travail est fournie par les usagers. A ceci s'ajoute le marketing de l'attention. C'est-à-dire qu'analyser les motivations des usagers se croise avec une volonté de contrôler l'attention de l'utilisateur pour lui imposer un désir préétabli, et un besoin de consommation. Double captation (force de travail et désir entretenant le flou entre recherche de savoir et consommation pulsionnelle).

Nous avons parlé de la différence entre captation, contribution et capacitation (être mis en condition de capacité). Nous n'avons pas parlé de décapitation pour le moment.

Il a été question de correspondances. Comment correspondre avec des altérités et des contextes, et non correspondre à un cadre pré-établi. Avant de se poser les questions de rupture, de réforme, de sécession, de sédition.

Il a été question de seuils de tolérance éthiques, mis en miroir avec des seuils de tolérance physiques. Que le corps du danseur fait de son métier la capacité à se laisser affecter dans son corps par ce qui se joue, par ce qui se fête, par ce qui se meurt.

Il a été question de réfugiés, de l'endroit de la parole publique et du geste en résonance avec Calais ou Vintimille. Il a été proposé de le faire dans un gymnase, et il a été évoqué le souvenir des amis décédés du SIDA, dont les noms figurent dans une alter histoire non encore écrite.

Et à venir.

Puis la figure héroïque de l'artiste ...

De la notion d'échappement, de réarticulation des rouages de notre petite mécanique constituante. De reproduction du geste de vieille salope néolibérale / d'intériorisation par les artistes de pratiques mortifères, au prix de stratégies non avenues. Servitude volontaire et plainte éphémère.

De l'évasement du regard, et de se décentrer de nos habitudes pour gagner une périphérie ... quelconque.

Ou comment se réappropriier les outils de production, de diffusion et de développement, en écho avec les innovations concrétisées dans l'agriculture alternative aux champions de la FNSEA.

Ecosystèmes. Et dans la réinvention d'une relation directe avec le public.

Sortir de la petite mécanique de la saison culturelle, et trouver de nouvelles circularités, autonomes et responsables.

Et puis le deuil.

Il a été question d'un système politico-culturel franco-français qui serait aux dernières nouvelles déjà mort, un système qui ne renverrait de lui-même que l'image de sa prétendue légitimité à ne montrer de lui-même que sa prétendue légitimité à se croire encore publiquement vivant.

A ne définir l'altérité que comme ultime représentation de son propre anéantissement.

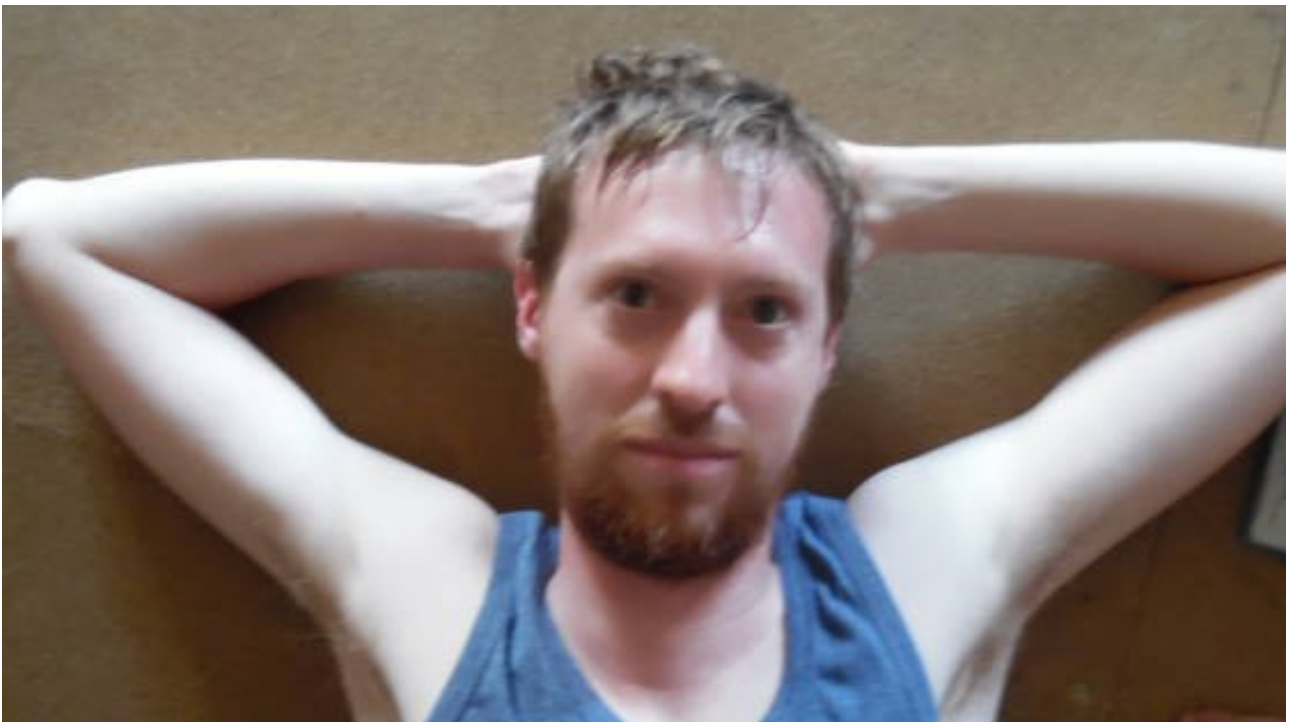
Un pendule qui balance de gauche (toute puissance des médiateurs) à droite (artistes héroïques) en passant par le milieu (puissance publique dévitalisée) en un mouvement lancinant, hypnotique, chiant comme la mort, quoi.

Le contraire d'un humus. D'un regard multidirectionnel. D'une histoire non linéaire. D'une anti-normalisation du rapport artiste / citoyen.

Il y a eu dans ces journées une prise de risque de se laisser affecter, comme condition pour regagner un peu d'agir, et un peu de choix sur la nature de nos devenirs. S'il est trop tôt pour parler de récit collectif, peut-être, on peut sentir déjà un sens (du) commun comme pouvant réinitier, réagencer du désir, de faire jouer les multitudes de nouveau.

Une ébauche sensible et pensée de mutualité contemporaine. Un processus solidaire et articulé.

(à suivre)



Galaad Le Goaster

galaadlegoaster@hotmail.com

www.cie-somebody.com/galaad-le-goaster