

# MA DANSE, MA CITOYENNETE ET MOI

## Le chorégraphe - Ibrahima KONE

### *Je danse donc je suis*

*(Pour m'inspirer de « René Descartes »)*

*La danse est une société. Je me positionne contre toute forme de ségrégation négative, même celle artistique, et alors, **je pratique « la danse », et non « une danse »**. D'ailleurs, j'esquive ainsi toute insultes de l'élitisme excluant et méprise toute forme d'académie divisionniste. Par la danse je prends sans demander mon droit absolu, d'être et d'exister dans la société, et surtout, je jouis de l'entièreté de mon imaginaire.*

## Ma danse en tant que citoyen

Je considère ma danse comme tout mouvement pouvant mettre mon corps en scène, une action par laquelle je peux imaginer, raconter, exister, dire. Je la perçois comme la reproduction de l'action et de la pensée humaine ou animal.

Au-delà, je désigne la danse comme une entité bâtarde au service de chaque être, permettant de transcrire l'image qu'on se fait de soi-même, son environnement social, naturel, matériel ou immatériel. Ma danse est donc l'outil de communication qui fait valoir ma façon de penser, de construire et de contribuer en tant que citoyen. En définitive, par ma danse je contribue.

# Pourquoi je danse en société ?

## Un objectif

- Participer, encourager à l'ouverture de l'esprit plutôt qu'à sa fermeture
- Me construire, construire, grandir, vivre et revivre ma vie
- M'exprimer, motiver, accompagner, responsabiliser

Je danse parce que je suis un membre de la société et que pour ce faire je me dois de contribuer à son évolution. J'estime que par-delà l'aspect purement artistique ou culturel, esthétique ou commercial, le partage de la connaissance par la voix de danse est nécessaire à l'évolution sociale. Les continents, les peuples et leurs cultures, les personnes, leurs singularités et leurs attentes se conservent dans les danses qu'ils fabriquent. De ce fait, je tiens à concevoir et vivre la danse comme un levier d'éducation, d'intégration/réintégration, de responsabilisation, bref, l'outil par lequel j'accomplis ma tâche de citoyen.

## J'ai jugé nécessaire de fabriquer « LA Comédie-danse »

Elle part du fait que « bouger c'est danser », d'où prendre sans demander, sa liberté absolue de bouger.

La « Comédie-danse » est au final une forme artistique qui base ses énergies sur un assemblage de gestes et mouvements, contrôlés ou non, ouvrant vers et associant étroitement les arts de la comédie et du mime. Le concept est particularisé par son acceptation des autres techniques et formes artistiques ainsi que par son accès facile, autant par des danseurs identifiés, que les autres. Son idéal est de servir d'un support d'expression et de création supplémentaire, qui prends son entière liberté.

La « Comédie-danse » égalise les aspects esthétiques et communicatifs contribuant à la matérialisation d'un imaginaire, un état ou d'un désir. Elle s'appuie sur les énergies des danses africaines, celles où l'essentiel consiste à "être", et non de "paraître ». (...)

**Ibrahima KONE**

