

## Contributions pour Agir ensemble pour la danse aujourd'hui ?

je donne  
aussi à  
SYSTÈMED(ANSE)

L'Australie nous révèle ce 21 mars 2017, jour du printemps, les récents désastres climatiques (à priori irréversibles) : mort annoncée de la grande barrière de corail, et un nombre grandissant de mangroves agonisantes. Alarmante nouvelle à l'échelle d'un continent de 8,6 millions de km<sup>2</sup>, due au réchauffement climatique sur un territoire de 344.000 km<sup>2</sup>. La priorité vitale et principale, l'urgence absolue n'est elle pas la transition écologique à tous les niveaux des systèmes ? Et alors, quelles nouvelles places peuvent et doivent prendre nos réflexions sur la culture aujourd'hui ?



*Toute politique culturelle publique pour le XXI siècle est à la fois un choix politique et un choix de civilisation. Mettre en œuvre la transition vers le remplacement de l'histoire unique, de l'empire unique par la multiplication des histoires singulières et leur mise en conversation est un choix politique central, un choix de civilisation. [Jean-Louis Sagot-Duvaurox](#)*

Second trimestre 2017, année électorale intense et programmatrice des cinq prochaines années : Une présidentielle bien étrange, faite de composantes bouleversées ou remaniées, de clivages radicaux sur les choix fondamentaux de société, populisme exacerbé, implosion des deux blocs historiques de gouvernement de la V<sup>e</sup> République, la bulle d'un nouveau centre social libéral, deux vraies gauches s'affichant distinctement, une droite explosée et empêtrée... Une législative bien incertaine également pour une future majorité absolue d'un unique camps! Une démocratie à remastériser !

En cette période, [SystèmeD\(anse\)](#) nous invite à un nouveau chantier, le 28 mars prochain de 9h30 à 17h au CN D : Danse & Politique - Quelles pourraient être les formes de pensées et d'actions collectives pour la danse aujourd'hui ? Agir ensemble pour la danse aujourd'hui ?

Détails sur [systemedanse.wixsite.com/systemedanse](http://systemedanse.wixsite.com/systemedanse)

A ces deux questions posées bien légitimes et importantes, la Mutualité des Acteurs Chorégraphiques souhaite participer en apportant sa contribution en 3 pistes :

**une programmation** (Qui relève d'un programme, d'un projet futur structuré : Accord programmation.)

**une synthèse d'un article important**

**une série de #hashtags**



Sur une proposition de Philippe Madala avec les contributions et restitutions issues de l'[Université d'été 2016](#) de et par Anne-Marie Chovelon, Bertrand Lombard, Michaël Cros et Christophe Le Blay – AC paca



souhaite, par cet envoi, contribuer à des pistes de réflexions

par mail aux organisateurs et participants à ce chantier du 28 mars 2017 et par la publication le 26 mars 2017 ici-même,

afin de nourrir le débat :

Quelles pourraient être les formes de pensées et d'actions collectives pour la danse aujourd'hui ? Agir ensemble pour la danse aujourd'hui ?

### Des pistes programmatiques

**Produire l'univers symbolique dont nous avons besoin, un nouveau champ lexical adapté à la diversité du terrain.**

*Pour qualifier plutôt que quantifier,  
pour créer nos propres grilles d'analyses et valeurs de transformation,  
mieux envisager l'impact de notre art dans l'espace/le domaine public :*

**(ré)affirmation** |

**(re)définition** | hors références instituées



**(R)établir la conversation** : imaginer de nouvelles circulations et des champs à fertiliser. Des conceptions de société, de démocratie et de représentativité à établir.

Soit une **représentativité collégiale, coopérative et proportionnelle**, basée sur plus de diversités de ses composantes plutôt qu'une **représentativité majoritaire** et tenace basée au préalable sur le niveau économique ou social de ses personæ gratæ ou non gratæ.

Définitions comme préalable communs nécessaires à l'élaboration d'une pensée partagée :

#### **Idéologie ou Idiologie – Déontologie ou Pouvoir**

Une **idéologie** est un système prédéfini d'idées, appelées aussi catégories, à partir desquelles la réalité est analysée, par opposition à une connaissance intuitive de la réalité sensible perçue. De tels systèmes considérés comme idéologiques existent dans les domaines politique, social, économique et religieux. Une idéologie est souvent la dimension culturelle d'une institution sociale ou d'un système de pouvoir. Une idéologie est typiquement imposée d'autorité, par un endoctrinement (enseignement) ou de façon imperceptible dans la vie courante (famille, media). Une idéologie dominante est diffuse et omniprésente, mais généralement invisible pour celui qui la partage du fait même qu'elle fonde la façon de voir le monde. Une **idiologie** : en philosophie, connaissance de l'individu par découverte de ses particularités.

La **déontologie** est l'ensemble des règles et des devoirs qui régissent une profession, la conduite de ceux qui l'exercent, les rapports entre ceux-ci, leurs clients et le public. Le **pouvoir** est la faculté, la capacité, la possibilité matérielle ou la permission de faire quelque chose. Le pouvoir désigne la capacité légale de faire une chose, d'agir pour un autre dont on a reçu un mandat. Le pouvoir est l'ascendant, l'emprise, la domination qui sont exercés sur une personne ou un groupe d'individus. Il peut être physique, moral ou psychologique. Il permet à un individu ou à un groupe d'appliquer, de faire exécuter ou d'imposer, éventuellement par la force, des décisions dans des domaines très variés (culture, économie, politique...)

**Une synthèse d'un article important** de Jean-Louis Sagot-Duvauroux (philosophe et dramaturge), «*Refonder les politiques culturelles*», avec en préambule des extraits du texte de Franck Lepage «*De l'éducation populaire à la domestication par la culture*»



*Si « culture » ne veut plus dire qu'« art », alors ni l'action syndicale, ni les luttes des minorités, ni le féminisme, ni l'histoire, ni les métiers, ni la paysannerie, ni l'explication économique, etc., ne font plus partie de la culture. Entre cette dernière et la politique s'instaure un rapport d'exclusion.../...*

Un peu d'histoire culturelle française méconnue :

Questionner les liens, hérités de l'immédiat après-guerre, entre la « culture », les « beaux arts » et « le politique » Critique d'un appareil culturel qui a fait le choix de promouvoir une « neutralité politique » plutôt qu'une « éducation politique » des jeunes adultes :« *Le politique est l'affirmation (individuelle ou collective) d'un jugement de valeur. Le culturel est son anéantissement et la mise en équivalence généralisée par le signe* »

(Histoires du ministère :) Après Auschwitz —à cause d'Auschwitz—, on envisage à nouveau l'éducation politique des jeunes adultes.(à la Libération) le ministère de l'éducation nationale convient donc qu'il incombe à la République d'ajouter un volet à l'instruction publique : une éducation politique des jeunes adultes.../...

En 1944 naît au sein de l'éducation nationale une direction de la culture populaire et des mouvements de jeunesse, vite rebaptisée direction de l'éducation populaire et des mouvements de jeunesse.../...

En 1948, on s'accorde sur sa fusion, « *pour mesure d'économie publique* », avec la direction de l'éducation physique et des activités sportives dans une impayable « direction générale de la jeunesse et des sports ».../... En d'autres termes : il n'y aura pas de service public d'éducation démocratique, critique ou politique des jeunes adultes en France. Ils feront plutôt du kayak ! .../...

En 1959 (après bien d'autres désirs de Malraux) se souvenant du projet de « ministère des arts », Debré lui propose en désespoir de cause un ministère des affaires culturelles. Malraux accepte. On y rassemble le cinéma, les arts et lettres, l'éducation populaire et ses instructeurs nationaux.../... (pas pour longtemps)

**D'abord rattachée à Malraux en même temps que la direction des beaux-arts, la sous-direction de l'éducation populaire retourne définitivement à la jeunesse et aux sports. La coupure sera désormais établie entre culturel et socioculturel, entre « vraie » et « fausse » culture que seul l'État sera fondé à départager. Beaucoup attendaient que la gauche arrivant au pouvoir abolisse cette césure. Il n'en fut rien.**

L'éducation est le remède contre les pulsions brutes. Le culturel noie tout, le politique pourrait affirmer des valeurs. Il existe une béance dans l'éducation, dans son manque de partage d'outils pour le développement de l'esprit critique. Particularité des problèmes en tant qu'artiste face, avec la société dans laquelle on baigne.

Pourquoi, pour qui fait-on œuvre ? (lien avec quelles monnaies d'échange à nos productions ?)

Extrait :

*Une grosse fatigue s'est abattue sur l'appareil culturel public français, si prometteur à ses débuts, si abondant. Par quelle alchimie un système pensé et financé pour répandre les joies de l'esprit dans toutes les classes de la société s'éloigne-t-il si opiniâtrement de son objectif originel ? A moins qu'il soit devenu récif et que l'histoire, les histoires s'en soient allées ailleurs. Des politiques culturelles accordées aux mondes qui naissent ? Des outils propices à la rencontre des imaginaires plutôt qu'à la célébration nostalgique du vieil art ? Les réseaux remplaçant les podiums ? Le bouleversement est souhaitable. Le naufrage est possible.*

Retracer le plan de l'article s'avère être en soi un support de réflexion :

### **La fin d'une histoire**

#### **Ce qui est en train de mourir**

- . histoire unique
- . histoire progressive
- . fétichisation
- . obnubilation marchande
- . obsolescence de l'appareil culturel d'État

#### **Le temps du tuilage**

- . la bonne nouvelle du blues

#### **Quelques pistes**

- . repérer et répertorier les nouveaux paradigmes
- . démarchandiser le service public de la culture
- . décoloniser les arts
- . reconnaître la diversité des règles du jeu
- . substituer le réseau au podium
- . établir la conversation

**Sachant que l'avenir du monde ne (nous) convient pas, nous travaillons à partir de cette analyse à l'appréciation de ce contexte complexe. Ainsi nous pouvons ré-ouvrir l'imaginaire sur un autre futur possible et désirable, en regardant en face la situation concrète que nous vivons.**

Ce qui est en train de mourir :

**Impasse écologique**

**Échec social de la mécanique du gain sans limite**

**Délitement de l'empire unique**

Si ce n'est pas nommé clairement, la confusion engendre la peur et le chaos. Seule l'émancipation politique y fait face. Elle apporte ses outils à celles et ceux qui rompent la fermeture imaginaire de l'histoire. Pour inventer des mondes hospitaliers et habitables.

La culture occidentale déterminée (terminée?)

Professionnalisation et fétichisation (territoire-place-irrigation)

C'est la fétichisation de l'activité artistique qui l'éloigne de la vie. Au lieu de la vitalité de la créativité qui se partage. Définition de fétichiser : attribuer à quelqu'un ou à quelque chose une existence ou un pouvoir quasi magique, les respecter de façon excessive.

## Trouver des outils nouveaux dans ce contexte complexe

### Ré-interpréter, ré-interroger, ré-ouvrir l'histoire des arts

La colonisation perdure d'une autre façon. Le modèle Louis XIV devrait ne s'appliquer que sur la danse classique alors qu'il a structuré toute la danse institutionnelle. Contre la sacralisation des œuvres et des artistes.

Différence entre une Histoire déterminée par l'idéologie uni-centrée et linéaire de l'État et les histoires réelles dont est faite notre société ainsi que le reste du monde.

Références liées au flux de la vie contraires aux références liées à l'histoire de l'art déterministe avec metteur en scène fétichisé.

**L'actuelle transformation du monde est impensable pour l'appareil culturel d'état car il est figé dans une structuration obsolète qui l'empêche de se saisir de ce qui se passe.**

**Il ne peut pas répondre à l'émergence du nouveau, sauf à le mouler dans sa boîte à immobilité. Pourtant les tentatives d'autres propositions et pensées existent et se développent avec difficulté, mais elles ne peuvent pas se coordonner à l'intérieur des institutions, sauf exception.**

En ce qui concerne le développement des idées populistes du FN, **l'attachement naturel** à nos paysages et histoires **devrait être détachée de l'idée de supériorité** de notre histoire : le populisme joue sur cet attachement en l'intégrant à la pensée hégémonique et raciste.

**La pénétration des cultures crée une fécondité magnifique.** (ex. du blues)

**Commencer à faire autrement** : Il faut se risquer à l'inconnu avec modestie.

Rendre visible ce qui est déjà là, entendre ce qui se chante dans les marges. On ne part pas de rien. Reconnaître et faire reconnaître la diversité des règles du jeu. Se servir de l'ingéniosité de dispositifs qui le sont rarement mais déjà en croisement avec l'appareil d'État. Pour développer la culture multiple.

Évaluer ce qui se passe autour de tel événement : qu'est-ce que ça fait autour ?

Transversalité pour la création d'un imaginaire dé-hiérarchisé. Nous pourrions créer une base de donnée avec mise en commun de nos expériences.

Attention à la différence entre captation et récupération de la force de travail par les lieux labellisés via des cadres et des cases impératifs quand la promotion des lieux est plus valorisée que des expérimentations, élans et vie artistiques.

Contribution : quel seuil de tolérance entre contribution et captation ?

**Produire l'univers symbolique dont nous avons besoin :**

Produire un nouveau champ lexical adapté à la diversité du terrain. Pour qualifier plutôt que quantifier, pour créer nos propres grilles d'analyses et valeurs de transformation.

Développer un espace critique d'analyse de pratique vers une meilleure mise en jeu d'intelligence collective : mettre à l'épreuve nos diversités de pensées, d'esthétiques et d'apprentissage de la danse dans des laboratoires partagés réguliers.

Mieux envisager l'impact de notre art dans l'espace/le domaine public : (ré)affirmation / (re)définition / hors références instituées :

Que produit-on ? (esth)étiquement, politiquement, socialement, sensiblement, économiquement  
Quelles réceptions de nos productions ? (la réceptivité face au cinéma ou la littérature est généralement plus immédiate et directe que celle que rencontre la danse contemporaine)

L'accès à l'art pour tous implique-t-il que ça plaise à tous ?

Quel écosystème au sein de l'industrie culturelle ?

Exemple de l'agriculture où s'expérimentent et se réinventent d'autres chaînes de production.

Permaculture = création d'un contexte dans lequel le vivant peut se développer.

Le temps du collectif = écosystème coopératif (par coopération plutôt que par mutualisation) .

Relation entre les outils de production et la nature des objets produits.

Ne pas accepter sans les questionner les critères d'appréciation instaurés.

Stabilisation ou banalisation par les normes (place prédominante de l'administratif dans les budgets).

Étroitesse progressive des tuyaux, vers un « culturellement correct » > risque permanent d'autocensure.

Sortir des ruses, triches et contradictions usuelles [virtuosité du quotidien contre la bureaucratie dansée]

Attention: depuis juin 2016, les opérateurs culturels sont éligibles à l'« Aide au projet »

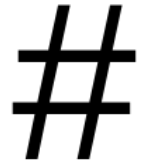
Rompre ou [faire] correspondre, relier : inventer ce qui correspond à nos attentes.

Reconnaître la puissance d'exclusion du système déployé.

*Non, il n'y a pas « trop de danseurs » ou « trop d'artistes » !*

## Des #hashtags

Supports de réflexion



<p><b>#adresse</b> le VOUS – le NOUS pour qui fait on ŒUVRE ? ROMPRE / CORRESPONDRE à la (r)assurance de la diversité des esthétiques</p> <p><b>#contexte</b> problématiser le contexte dans lequel intervient l'artiste (l'environnement) travailler sur l'existant / penser l'évolution bureaucratie dansée / figure du héros le réel de la puissance d'exclusion</p> <p><b>#contribution</b> l'échappement est nécessaire à la vitalité des contrats quel seuil de tolérance (physique-éthique- économique) ? schizophrénie</p> <p><b>#corps</b> où réside notre corps politique ? la politique du sensible</p> <p><b>#création/diffusion</b> contrôle des naissances et de la circulation pourtant, mon geste ne peut pas exister sans que celui de mon voisin existe</p> <p><b>#diversité vs consensus</b> goûter la diversité, avec ses divergences, ses désaccords, ses disputes, et ses concordances, pour une meilleure représentativité permaculture</p> <p><b>#économie</b> accepter que les intérêts ne soient pas les mêmes court-circuit et circuit court courroie de transmission</p>	<p><b>#espace-temps</b> Temps du collectif // Temps du commun (relativité) comment le collectif cohabite avant de coopérer ? créer l'espace avant la structure</p> <p><b>#manque</b> insatisfaction motrice</p> <p><b>#pairs</b> espace critique géré PAR et POUR</p> <p><b>#piraterie</b> recherche d'alternatives de modes structurels pour quel écosystème ?</p> <p><b>#production</b> vendre pour vivre ? le monde marchand fétichise l'artiste</p> <p><b>#regard</b> regard multidirectionnel = être parmi regard détourné et pluriaxial</p> <p><b>#réseau</b> sortir de la réciprocité directe création d'un réseau plat</p> <p><b>#rupture</b> résonance sécession crise positive</p>
--	--



Nos contributions écrites à ce chantier majeur,  
en attente de vos retours et accusés de bonne réception,  
en espérant prendre part ACtivement à ce débat et au futur  
d'une rencontre de visu.  
Cordialement - [acpaca@hotmail.fr](mailto:acpaca@hotmail.fr)