



Pourquoi je danse ? Par Frédéric Werlé

Je danse parce que à l'âge de 12 ans je voulais faire du cinéma mais n'étant pas né dans une bonne famille avec une influence dans le milieu artistique ou avec un nom qui ouvre des portes même si on trouve quelques Werlé comme une Barbara Werlé à l'affiche dans Bikini Paradise ou une Piétra Werlé qui fait des sculptures avec de la mie de pain ou un Lars Johan Werle compositeur qui apparaît chez Ingmar Bergman ou un Werlé proche de la Veuve Cliquot dans ma logique de jeunesse il me semblait simple de faire d'abord de la danse avant de plonger dans le cinéma et les analogies entre le cinéma et la danse étaient évidentes avant même de lire ou d'écouter Gilles Deleuze j'ai de plus vu que la danse était un formidable espace de liberté un espace des possibles et sans s'attarder sur l'érotisation des corps j'avais ce besoin de me sentir vivre dans la transpiration et dans le regard de l'autre et vice-versa ou dans le glissement d'une peau sur l'autre ou dans la sensation de l'air dans une diagonale mais pas comme un sportif je ne supporte pas la technique stérile des figures « gymniques » le danseur n'est pas un sportif j'ai très vite abandonné le sport pour la danse mais pas pour m'exprimer on ne s'exprime pas avec la danse il faut arrêter de s'exprimer avec la danse je me fous d'essayer d'exprimer l'eau la colère le bleu la mort la joie la tristesse ou un concept à la con c'est autre chose plus fort simplement être vivant devant l'autre il faudrait redéfinir la danse sortir une fois pour toute de la définition des dictionnaires j'ai choisi la danse parce que j'ai cru qu'elle pouvait être le rhizome d'un changement historique sociale politique culturel même si il faut me rendre à l'évidence les chorégraphes et danseurs reproduisent les mêmes erreurs que les aînées et la rupture n'a pas eu lieu c'est même une régression on ne sortira pas du post-modernisme pourquoi je danse je danse de la danse contemporaine parce que c'était l'endroit où on pouvait être noir blanc jaune gros beau moche petit grand avec des poils ou sans poils avoir une religion ne pas avoir de religion vivre pleinement sa sexualité vivre ouvertement sa sexualité c'est comme si cette sensation avait eu une existence de quelques années et plouf et on reste dans le plouf je ne sais pas si je vais encore danser pourquoi je danse parce que je n'ai finalement rien trouvé de plus intéressant malgré un désenchantement progressif de ce rituel de l'instant de l'instant présent je suis en vie devant toi tu es en vie devant moi je danse aussi parce que je suis un inadapté à l'organisation vertical.