

Dans quel sens ?

Les publications récentes de **La tournée des POPOTES** ont rencontré un vif succès d'intérêt et de lecture. 3480 visiteurs pour la [Lettre ouverte aux danses jazz](#), 1111 pour le texte majeur et significatif de Galaad Le Goaster "[Pour ne plus s'enfermer sans cesse](#)" et 873 pour [La danse du système](#). Merci de votre soutien !

En complément de la publication des **Pistes de la Mutualité des AC**, nous vous proposons cette newsletter d'avril 2018, au sommaire : Les définitions de "sens" / Le bon sens ? / D'importance à lire ailleurs / Des nouveaux outils collaboratifs et coopératifs en ligne / Rendez-vous des Chorégraphes Associés / Conseils de lecture



Commençons par définir ses sens :

Sens 1 - *nom masculin*

1. Faculté d'éprouver les impressions que font les objets matériels (**sensation**), correspondant à un organe récepteur spécifique (**sentir**). Les cinq sens traditionnels (vue, ouïe, odorat, goût, toucher).
2. **Les sens (chez l'être humain)** instinct sexuel, besoin de le satisfaire (**sensualité**).
3. **Le sens de...** faculté de connaître d'une manière immédiate et intuitive (**instinct**).
4. **Bon sens** capacité de bien juger, sans passion.
5. **Tomber sous le sens** aller de soi, être évident.
6. **Sens commun** manière de juger commune et raisonnable (qui équivaut au *bon sens*).
7. (*dans des locutions*) Manière de juger (d'une personne). **À mon sens** à mon avis.
8. Idée ou ensemble intelligible d'idées que représente un signe ou un ensemble de signes.
Le sens d'un texte ; d'un sourire.
9. Idée générale (concept) à laquelle correspond un mot, une expression (objet, sentiment, relation, etc.). Ce mot a plusieurs sens (polysémie).
10. Idée intelligible servant d'explication, de justification. Ce qui donne un sens à la vie.

Sens 2 - *nom masculin*

1. Direction ; position dans l'espace (plan, volume). Dans le sens de la longueur. *locution adverbiale* **Sens dessus dessous** (*choses*) dans une position telle que ce qui devrait être dessus se trouve dessous ; dans un grand désordre ; *au figuré (personnes)* dans un grand trouble.
2. Ordre dans lequel un mobile parcourt une série de points ; mouvement orienté. Sens unique.
3. *abstrait* Direction que prend une activité. Nous devons travailler dans le même sens.



La place de l'artiste dans la société OU La place de la société dans la vie de l'artiste, le bon sens ?

Est-ce une question de posture, de regard, d'échelle, de lutte de classe, un problème de valeurs, de hiérarchie, de subordination ou de soumission, de perversion parfois ? C'est une question de verticalité : une personne peut-elle être assez centrée pour préférer le cercle, être dans la circulation ? Est-ce la quadrature du cercle, un problème impossible à résoudre, un projet irréalisable ? Comme citoyen, ma compétence, mon savoir-faire est-il au service des autres citoyens ? Mon travail est-il un échange, un troc, un usage (en)vers et pour les autres ? Mon métier s'inclut-il dans la société avec la conviction de sa nécessité et de sa porosité intrinsèques ?

Le système capitaliste agonisant nous entraîne vers trop d'individualisme et génère le catastrophisme et la destruction de toutes les espèces et les éléments de notre planète. A notre petite échelle citoyenne nous perpétons majoritairement : l'individu dans la société plutôt que la société des individualités ! A nous de faire ce choix !

Tentons le travail collaboratif et coopératif, essayons la Mutualité !



[Les pistes de la Mutualité des AC](#)

[Formulaire de pré-inscription à la M.A.C.](#)

D'importance à lire ailleurs

Sur www.internetactu.net

[Travailler de manière collaborative, oui !](#)
[Mais comment s'organiser ?](#)
Par Hubert Guillaud

Plusieurs des présentations et tables rondes auxquelles j'ai assisté lors du Ouishare Fest s'intéressaient au travail et à comment la collaboration le transforme en profondeur. Les modes collaboratifs peuvent-ils fonctionner dans des entreprises qui demeurent hiérarchiques, pyramidales ? Et si ce n'est pas cas, comment mieux distribuer la gouvernance, l'organiser ? Epouser une culture de la collaboration nécessite-t-il de la pousser jusqu'au bout, jusqu'aux modes d'organisation et de partage du pouvoir qu'est l'organisation du travail elle-même ?

— HOLACRACY —



Flexible Organizational Structure
With clear roles and accountabilities



New Meeting Format
Geared toward action and eliminating over-analysis



More Autonomy to Teams and Individuals
For individuals to solve issues themselves and cut through bureaucracy



Unique Decision-making Process
To continuously evolve the organization's structure.

Réinventer nos modes d'organisation avec les outils du XXI^e siècle

Nous travaillons avec et appartenons à de plus en plus de réseaux, d'organisations, de communautés... Si les réseaux et organisations en réseaux ont toujours existé, comment se reconfigurent-ils à l'heure de la société connectée ? Si les technologies permettent désormais de se relier à très grande échelle, quelles nouvelles formes d'organisation en résultent ? (...)

www.internetactu.net/2016/05/31/travailler-de-maniere-collaborative-oui-mais-comment-sorganiser/

Le blog de Jean-Louis Sagot-Duvaurox *Penser l'émancipation, décalifier les perspectives*

MONDIALITÉ

[MONDIALITE CULTURELLE 1 – Un point de détail ?](#) : “J’entame avec ce texte une réflexion sur les liens entre les politiques culturelles publiques et l’avènement d’une mondialité débarrassée de la domination occidentale. Les questions posées par cet enjeu sont souvent jugées périphériques. Mon expérience artistique entre France et Mali m’a convaincu qu’elles sont centrales. Dans ce premier texte, je tente d’explorer la pensée-réflexe qui conduit beaucoup de ceux dont l’ascendance n’en a pas souffert à les considérer sans malice comme du détail. Il sera suivi d’un second consacré à débrouiller la façon dont le projet de la modernité a intimement associé humanisme, progressisme et racisme. Le « détaillisme » tout comme la nature de la modernité impériale ont de mon point de vue fortement impacté la structuration de l’appareil culturel d’Etat. Le troisième « épisode » fera un état des lieux des pannes, des bugs et des rhumatismes de l’appareil culturel public. Et enfin, je proposerai, à partir de l’expérience, quelques pistes pour la refondation des politiques culturelles.” / [MONDIALITE CULTURELLE 2 – Humanisme, progressisme, racisme...](#) / [MONDIALITE CULTURELLE 3 – Concrètement, on en est où ?](#)



De nouveaux outils collaboratifs et coopératifs en ligne à utiliser ensemble pour tester leur efficacité :



Trello vous permet de voir votre projet dans son ensemble en un clin d'œil. **Trello** est gratuit, souple et c'est un moyen visuel d'organiser ce que vous voulez avec qui vous voulez. Laissez tomber les longs échanges par e-mail, les tableurs obsolètes, les notes adhésives qui se décollent et les logiciels compliqués pour gérer vos projets. trello.com



Trop d'e-mails et de réunions inefficaces? N'attendez plus la prochaine réunion pour prendre une décision. **Loomio** vous fait gagner du temps, vous aide à obtenir des résultats clairs et garde tout à portée de main.

www.loomio.org



Avancez en équipe. Rien de plus simple qu'**Asana** pour suivre en équipe l'avancée des projets et obtenir des résultats. asana.com/fr/



artswap - Plateforme d'échanges de services & de matériel entre artistes. **artswap** une création du lab. Cette initiative s'inscrit pleinement dans son rôle d'accompagnement des professionnels du spectacle vivant. www.artswap.fr

Actualités de nos collègues Chorégraphes Associés

www.choregraphesassocies.org

www.facebook.com/choregraphes.associe.e.s/

Lundi 23 avril à 19h : Publication de la nouvelle brochure « **Chorégraphes dans la société** », Inventer et construire à micadanses, rue Geoffroy l'Asnier, Paris. Présentation de notre 3ème brochure, autour des vignettes des chorégraphes, collectées par Micheline Lelièvre sur tout le territoire. en présence des auteures: Zoé Haller, Hélène Marquié, Micheline Lelièvre et des membres de Chorégraphes Associé.e.s

- Un Temps d'échange autour de [la Plateforme du Chorégraphe](#) est prévu avec Noël Claude.

Enquête en collaboration avec [SYSTEMED\(ANSE\)](#)



Nous sommes un syndicat indépendant, qui s'implique durablement dans tous les domaines de la création pour que le mouvement dansé reste une force de la vie artistique.

- Vigie de tous les auteurs chorégraphiques
- Acteur et force de propositions sur tout le territoire
- Editeur et créateur de contenus sur la profession de chorégraphe
- Porte-parole d'un corps de métier
- Représentant auprès des organisations professionnelles et syndicales
- Inventeur de débats d'idées
- Défenseur de la danse aujourd'hui



Autres conseils de lecture

Sur blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog



Programmateurs, arrêtez le massacre !

13 MARS 2018 PAR **JEAN-PIERRE THIBAUDAT** BLOG : BALAGAN, LE BLOG DE JEAN-PIERRE THIBAUDAT

Comment une création peut-elle vivre si sa durée de vie est au plus de cinq représentations, durée constatée de plus en plus souvent dans les théâtres et dans les festivals ? Comment le théâtre peut-il être un art vivant si les programmes de la saison 2018-2019 sont complètement bouclés au plus tard fin mars 2018 au nom du dieu abonnement ? Tout le monde sait cela mais personne ne bouge. Atch ! En savoir plus sur blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/070318/programmeurs-arretez-le-massacre

Le manuel du parfait entrepreneur de spectacles néo-libéral

23 MARS 2018 PAR **JEAN-PIERRE THIBAUDAT** BLOG : BALAGAN, LE BLOG DE JEAN-PIERRE THIBAUDAT

Michel Simonot publie « La Langue retournée de la culture », un pertinent opuscule qui montre comment le langage de la culture a intégré la pensée néo-libérale dominante, depuis les élus jusqu'aux ministères en passant par les artistes et les directeurs souvent devenus des managers.

En savoir plus sur blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/210318/le-manuel-du-parfait-entrepreneur-de-spectacles-neo-liberal

Sur cultureveille.fr

Les 5 candidatures retenues à la direction du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne. [En savoir plus...](#)

Articles liés :

- > [Les pistes de la Mutualité des AC](#) - 8 avril 2018
- > ["Pour ne plus s'enfermer sans cesse"](#) par Galaad Le Goaster - 18 mars 2018
- > [Missive\(s\) de terrain\(s\)](#) par Marguerite Péchillon et Hélène Charles - 8 mars 2018
- > [Lettre ouverte aux danses jazz](#) par Philippe Madala - 6 mars 2018
- > [La danse du système](#) - 26 février 2018
- > [La M.A.C. c'est - Vos 1ères réponses pour une M.A.C.](#) - 25 octobre 2017
- > [La Mutualité des Acteurs Chorégraphiques – Présentation](#) - 11 juin 2017
- > [2017 ! Une Mutuaité des Acteurs Chorégraphiques ?](#) - 17 avril 2017
- > [Contributions pour Agir pour la danse aujourd'hui ? – M.A.C.](#) 26 mars 2017